

SP

Biblioteka Jagiellońska



1002185402







Mux. 32434 III

Felicyti Rściu Dgińskiemu.

ŁOŁKA

PIEŚŃ

St. Mlorinszki.

Cena Złp 3gr 15.
Pr. 17 1/2 Ngr.

WARSZAWA

Nakładem R. Friedlein.

Ulica Senatorska N° 460.

R39F.





Bibl. Jagiell.
Ms. 200.6 D 56/132
(241)



ŁÓDKA

Pieśń

S. M O N I U S Z K I .

Andantino.

GŁOS.

sempre legatissimo

PIANO.

p e dolce

Łód - ko mo - ja, łód - ko! su - waj po głą - bi - nie

mo - ja ty ko - leb - ko! w to - bie ży - cie pły - nie,

cresc.

w to - bie ży - cie - pły - nie tak mi - ło tak pręd - ko,

p

jak ta zło - ta ryb - ka co go - ni za węd - ka.

p dolce

Łód - ko mo - ja łód - ko

pruj - we - so - ło wo - dy! do ko - cha - nój Hal - ki

ply - nę wło - czek mło - - dy Ply - nę wło - czek. mło - - dy,

cresc.

p o - nić tyl - ko my - - śle jak o zło - tój ryb - ce co

p

plu - ska się w Wi - śle *rallen* - - - - - *tan - do*

un poco più lento
pp
 Łód - ko mo - ja łód - - ko, jak ja - skuł - ka chyb - ka,
accel.

Tempo I^o
 po - nieś mię do brze - - gu gdzie jest mo - ja ryb - - ka
Tempo I^o

con anima
 gdzie jest mo - ja ryb - ka co - na mnie wy - głą - da i

un poco rall. *p*
 jak - by ka - nia de - szczu tak mię wi - dzieć
un poco rall.

a tempo.

za - da.

a tempo.

mf

Czar - ne ka - ui skrzy - dla czar - ne Hal - ki o - czy.

p

dolcissimo

più animato

Gdy przypły - nę do niej to ku mnie wy - sko - czy

do - ser - ca przy - ci - śnie do mych ust przy - ło - ży

p u - sta swe jak wi - śnie. Mo - ja łód - ko

dim. o ty mo - ja cha - to! *p tranquillo* z to - ba mi - le pły - na i

wio - sna i la - to. Wio - sne i la - to

un poco rallen.

mie ko-ty - szą wo - - dy, a ja so - bie po - nich pla -

un poco rallen.

a tempo.

sam jak pan mło - - dy.

a tempo.

mf

Wo - da pan - na mło - - da,

p

p. *tranquillo*

i ha - sa - my z so - ba, a ty bie - dua Hal - - ko,

o - kryj - się za - ło - - - - - ba, pój - de z Wi - ślą wło - ze,

p. *f* *ral - len - tan - do*

gdy za - po mnisz o mnie cze - go chroń - mię Bo - - - - - że

ral - len - tan - do

Tempo I?

pp Łód - ko mo - ja! Łód - ko, po - su - waj się śmia - ło

Tempo I?

pp

kto ma ser - ce czy - ste ten się mi - nie z ska - ła,

ten się mi - nie z ska - ła, do - pły - nie do brze - gu i po burzy

rallent. *un poco pp*
 do - zna słod - kie - go no - cie - gu słod - kie - go

ppp *rallen - tan* *do*
 no - cie - gu.

ppp *rallen* *tan* *do*

Catalogue des nouvelles Compositions pour le Piano

publiées par

R. FRIEDLEIN à Varsovie.

	Rs. k.		Rs. k.		Rs. k.
Album Muzyczne	3 —	KRÜDENER, de, Le Bluet. Valse.	45	MÜNCHHEIMER, Ad., Ouverture à 4/ms	75
CHOPIN, FR., 2 Mazourkas.	45	KRZYŻANOWSKI, J., Impromptu. Op. 12.	60	NIEWIAROWSKA, J., Chant d'Amour	30
DIETRICH, M., Polonaise	30	— Deux Mazourkas. Op. 13.	45	NOWAKOWSKI, J., Szkoła na Fortepian.	2 25
— Chant sans paroles. Op. 19.	37½	— Andante Cantabile. Op. 17.	67½	— Morceau de Salon. Op. 32.	37½
— Valse brillante. Op. 20.	60	— Romance. Op. 18.	60	— Chant d'Amour. Nocturne. Op. 33.	52½
— Tarentelle. Op. 21.	60	— Andante Dramatique. Op. 19.	67½	— Ballade. Op. 34.	82½
— Choeur des Matelots. Op. 22.	60	LUBOMIRSKI, C. Prince, Odczyt z nad Horynia.	75	— Gondolier. Romance. Op. 36.	45
— 2 ^e Valse brillante. Op. 23.	52½	— Quatre Mazourkas. Op. 19.	75	— Elégie. Op. 37.	45
— Marche. Op. 24.	52½	— Cztery Stycznia. Mazurka. Op. 20.	22½	— Andantino Grazioso. Op. 39.	45
— Talisman. Op. 25.	52½	— Pogadanka. Causerie Polka. Op. 23.	22½	OGIŃSKI, M., Książę. XIV Polonezów (z portretem Autora)	1 80
— Thème d'Ukraine. Op. 26.	60	— Trois Marches. Op. 24.	45	OSTROWSKI, F., Adagio et Rondeau. Op. 11.	75
— Cascade (Etude de Salon) Op. 27.	60	— Catherina - Contredanses. Op. 25.	45	PUSCH, A. M. de, Marche de Vilna. Op. 34. N° 2.	45
— Rigoletto - Quadrille.	37½	— Stanislaus-Walzer. Op. 26.	60	— 2 ^{de} Valse brillante. Op. 35.	30
— Polka de Bravoure.	30	— Magyar - Polka. Op. 29.	22½	— Souvenir à Pologne. Extra-Post-Valse.	22½
— Paraphrase de l'Opéra Rigoletto.	75	— Deux Mazourkas. Op. 30.	52½	— Galop-Polka-fantastique.	30
— Le Bluet.	52½	— Theresa-Walzer. Op. 31.	52½	RODKIEWICZ, G., Valse. Op. 2.	22½
— Second Sicilienne.	52½	— Dolina Szwajcarska. Mazurka. Op. 32.	30	— Amour en Rêve. Pièces caractérist. Op. 3.	60
— Nocturne. Op. 32.	45	— Polka. Op. 34.	22½	SCHADEK, J., Impromptu. Op. 25.	37½
— Valse Gracieuse. Op. 33.	52½	— Wspomnienie z Radziejowic Mazur. Op. 35.	22½	SCHULHOF, F. J., Mazurka. Op. 30.	30
— Galop militaire. Op. 36.	67½	— Aniela Polka. Op. 36.	22½	SCHWARZBACH, E., Pensée Gracieuse.	30
— Humoresque. Op. 35.	35	— Mazurka. Op. 39.	30	STOLIPINE, A., 2 ^{me} Pensée.	50
DOBRZYŃSKI, J. F., Grande Valse. Op. 63.	52½	— Mazurka. Op. 40.	30	SZOPOWICZ, H., Trois Mazourkas. Op. 7.	45
— Bolero.	30	— Feliks - Polka. Op. 41.	22½	TAUSIG, CH., Impromptu. Op. 1.	60
— Souvenir d'Ukraine Morceau. Op. 64.	60	— Chwila w Radochówce Polka. Op. 43.	22½	— Tarentelle. Op. 2.	45
— Danse Napolitaine. Op. 65.	60	— Głos do brzegu Słuczy 2 Mazurki Harmo-	45	— Le Ruisseau. Etude.	52½
HERZBERG, A., Souvenir d'Opole. Valses. Op. 58.	37½	— niyne. Op. 44.	45	WIELHORSKI, 2 ^{de} Grande Marche. Op. 20.	60
— Feu follet. Op. 36.	30	— Marynia Polka. Op. 45.	30	— Deux Valses. Op. 21.	45
— Chansonette. Op. 37.	37½	— Wspomnienie Warszawy 2 Mazury. Op. 46.	30	WODNICKI, T., Moment Lyrique 2 ^e Mélodie Op. 7.	30
KANIA, E., Op. 9. Trzy Zadumki wieczorne.	52½	— Nawigator Polka. Op. 50.	30	WYSOCKI, G. N., Krakowiak. Op. 7.	82½
KARASOWSKI, M., Mazur a 4/ms.	52½	— Chociaż bieda, to hoć, hoć! Dwa Mazury.	37½	ZALUSKI, E., Mazurka. Op. 6.	37½
ROMAN, H., Romance. Op. 1.	52½	Op. 51.	37½	— " 7.	37½
KONTSKI de Apoll., Mazur Sielankowy. Op. 4.	52½	LUBOWSKI, J., Nocturne. No. 4.	45	Réminiscences de l'opéra :	
— Souvenir de Léopol. Mazurka. Op. 7.	60	— Etude. No. 7.	30	— Marba de Flotow.	75
— Souvenir de Posen. Mazurka. Op. 8.	60	MODZELEWSKI, M., Le Passé, Pensée. Op. 6.	30	— Le Val d'Andorre de Halévy.	75
— Diabeł Mazur. Op. 9.	60	— Mazur. Op. 7.	37½	— Il Bravo de Mercadante.	75
— Wanda Mazur. Op. 10.	60	MONIUSZKO, S., Polka.	30	— Le Prophète de Meyerbeer.	1 —
— Le Départ du Chevalier. Op. 11.	52½	— Vilanella.	22½	— Ernani de Verdi.	90
— Stefan Batory. Op. 12.	60	— Daniel-Polka.	22½	— I Due foscari de Verdi.	75
— Obertas. Op. 13.	60	— Trois Valses.	60	— I Lombardi de Verdi.	75
— Souvenir de Vilna, Mazur. Op. 14.	82½	— Gabrielle - Polka.	22½	— Macbeth de Verdi.	1 —
KONTSKI, Ant., Valse. Op. 151.	45	MONCZYŃSKI, R., L'Iniquité. Op. 16.	37½		
— Romance sans Paroles. Op. 152.	37½	— Mazurka Champêtre. Op. 17.	37½		
— Karnawał Warszawski Mazur. Op. 153.	60				

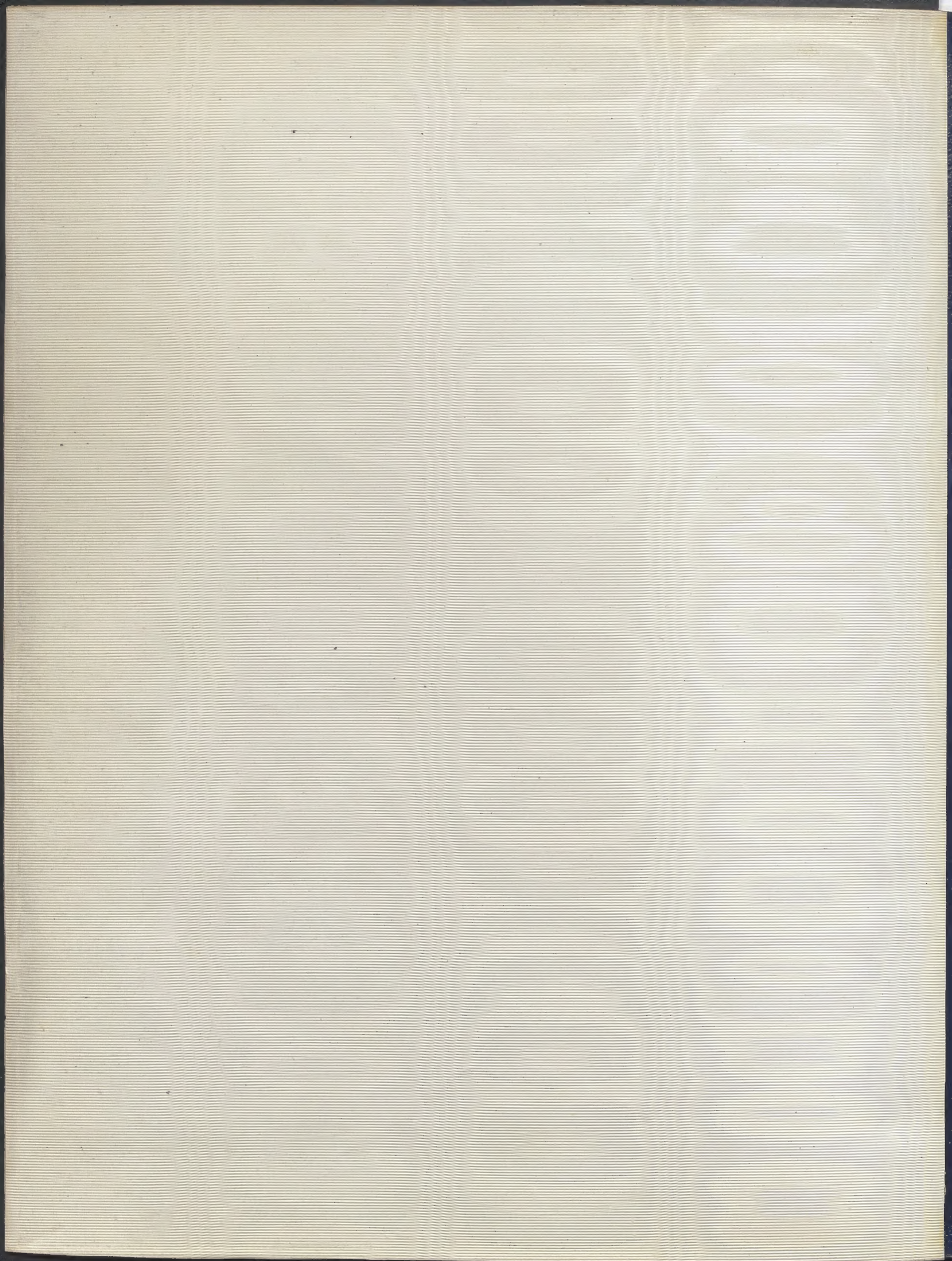
Compositions pour le Chant avec accompagnement de Piano.

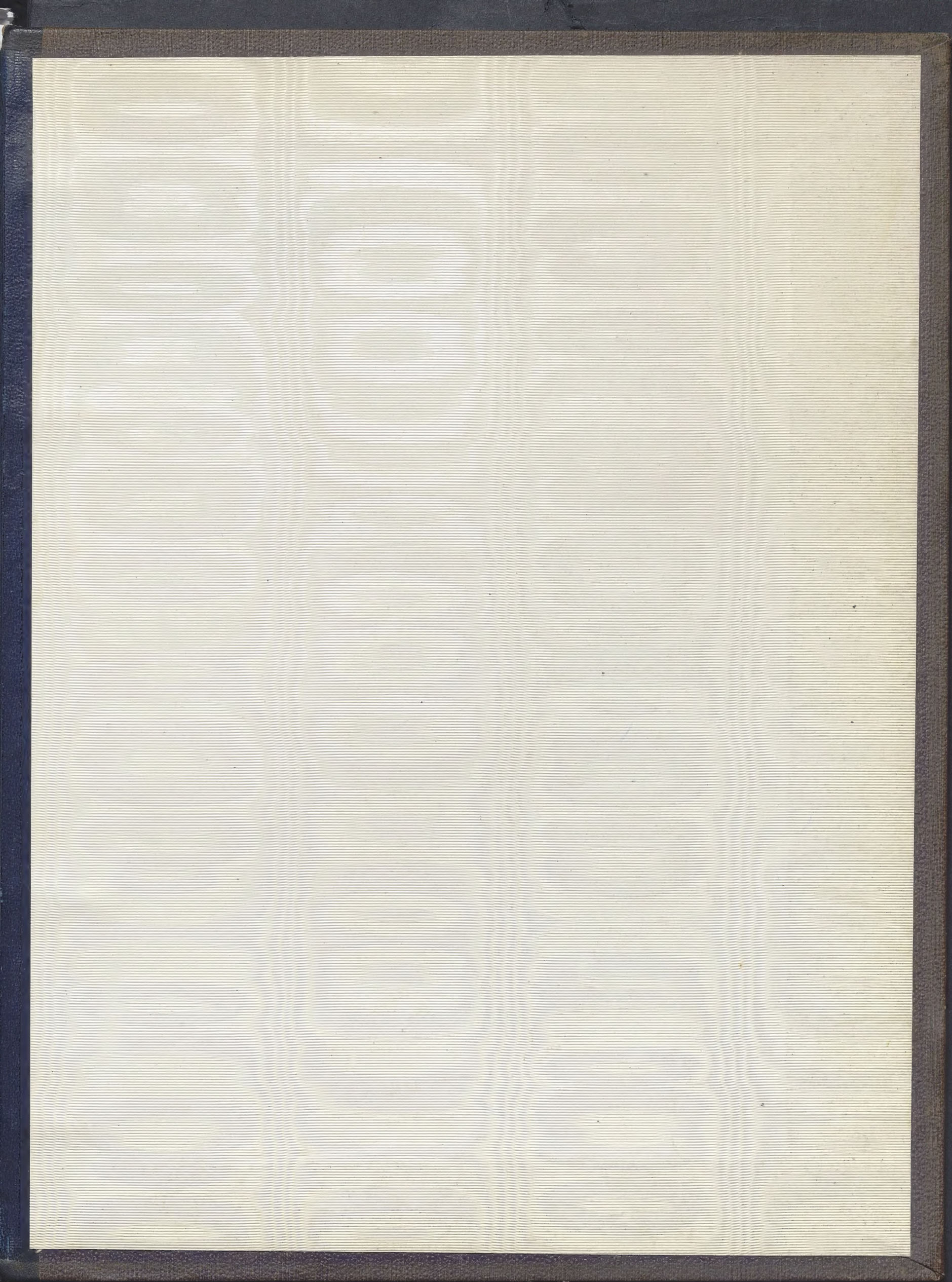
	Rs. k.		Rs. k.		Rs. k.
DOBRZYŃSKI, J. F., Ballada z opery Monbar	37½	LUBOMIRSKI, C. Pr., El Sospeto. Op. 16.	52½	MONIUSZKO, S., Lzy.	22½
— czyli Flibustierzy	30	— Jesień. Op. 17.	37½	— Lza pieśń.	22½
— Romans z powyższej opery	22½	— Niepewność. Op. 18.	30	— Dwie Żorze, słowa T. Lenartowicza.	30
— Ach! to źle Spiew.	37½	— Pochód Kozacki. Op. 21.	45	NIEWIAROWSKA, J., Dwa Spiewy	60
— Nie mogę być twoją. Mazurek.	37½	— Gwiazdka. Op. 22.	30	NOWAKOWSKI, J., Gdybym się zmienił. Romans.	22½
DOBRZYŃSKI, B., Mazurek.	45	— Seguidilla et Romance. Op. 27.	52½	— 12 Spiewów polskich. Op. 31.	1 50
KARASOWSKI, M., Sen, Spiew.	45	— La Partenza. Op. 28.	45	— Aniół Kobieta.	22½
KOLBERG, O., Trzy pieśni J. B. Zaleskiego.	60	— 2 ^{si} Pochód Kozacki. Op. 33.	45	— Romance. Op. 39.	22½
KOMOROWSKI, J., Wspomnienie. Tryolet.	22½	— Unas inaczéj Dumka. Op. 37.	30	— Ah! Tyś spóźnił się Mazurek.	37½
— Pieśń Minstrelle z Dziewicy Jeziora.	22½	— Mazurek. Op. 38. (śpiewany w Cyruliku	52½	SKANDERBEG, C., Książę, Trzy Spiewy.	45
— Kalina.	60	— Sewilskim przez pannę Hollossy)	52½	STEFANI, J., Spiewka-zkomoedy Opory Talizman.	70½
— Powieśle Spiew.	60	— Nie płacz dziewczę! Op. 42.	30	— Mazurek z téjże komedyo-opery.	22½
— Nowa Miłość.	22½	— Piosenka Dwie rany. Op. 47.	30	— Zdrowaś Panno Maryja.	22½
— Rujawiak Spiew.	60	— Le Miosothis. Op. 48.	37½	TEJCHMAN, A., L'Addio del trovatore.	45
— Polonez Spiew.	37½	LUBOMIRSKI, R., Marja. Sonet naśladowany z		— Arabella, Canzonette venetienne.	22½
— Polonez do śpiewu „Chociaż to życie idzie	45	— Alfreda Musset przez J. Chęcińskiego.	30	— L'aura, Ariette.	22½
KRZYŻANOWSKI, J., Spomnienie Spiew.	37½	MONIUSZKO, S., Łódka.	52½	— Jemmy. Mélodie.	30
LUBOMIRSKI, C. Pr., Zawsze i Wszędzie. Op. 12.	30	— 1 ^{sz} Spiewnik domowy.	4 50	— Thème original, varié.	37½
— La Rosa e la Croce, Romanza. Op. 13.	30	— Kozak.	22½	— L'Aurora. Op. 61.	22½
— Pieśń z Wieży. Op. 15.	67	— Dwie piosenki nowych-wędrowek oryginala.	37½	— Jaskółka. Spiew.	33











**Książka
po dezynfekcji**